

Personalia

RUTH BENSCHOP is gepromoveerd op historisch en conceptueel onderzoek naar waarnemingsinstrumenten in de experimentele psychologie. Momenteel is ze als postdoc verbonden aan de capaciteitsgroep Maatschappijwetenschap en Techniek van de Universiteit Maastricht waar ze onderzoek doet naar geluidskunst en opnametechnologie. Zij is redactielid van *Krisis*. R.Benschop@TSS.unimaas.nl

EMILIE GOMART promoveerde in de wetenschapssociologie en -techniek aan de Ecole Nationale Supérieure des Mines in Parijs. Momenteel is ze als postdoc verbonden aan de faculteit der gedragswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam, waar ze zich bezighoudt met de rol van beelden, ontwerpen en ontwerpers in *spatial planning* en de stedelijke analyses van Rem Koolhaas' OMA. e.gomart@planet.nl

PETRAN KOCKELKOREN is bijzonder hoogleraar Kunst en Technologie aan de Afdeling Wijsbegeerte van de Universiteit Twente. Daarnaast is hij als lector Kunst en Technologie verbonden aan ArtEZ, hogeschool voor de Kunsten. Hij is de auteur van *Techniek. Kunst, kermis en theater* (Rotterdam, NAI Publishers, 2003). p.j.h.kockelkoren@utwente.nl

IRMA VAN DER PLOEG is als postdoconderzoeker verbonden aan het Instituut voor Beleid en Management van de Gezondheidszorg, Erasmus Universiteit Rotterdam. Recente publicaties gaan over filosofie en ethiek van informatie-technologie, met name biometrie. vanderploeg@bmg.eur.nl

SYTZE STEENSTRA is verbonden aan de Capaciteitsgroep Filosofie van de Faculteit der Cultuurwetenschappen van de Universiteit Maastricht. Hij promoveerde op *We are the noise between stations. A philosophical exploration of the work of David Byrne, at the crossroads of popular media, conceptual art, and performance theatre* (Maastricht, Mixed Media, 2003). S.Steenstra@philosophy.unimaas.nl

PETER-PAUL VERBEEK is als docent en onderzoeker techniekfilosofie verbonden aan de Afdeling Wijsbegeerte van de Universiteit Twente. Hij promoveerde in 2000 op het proefschrift *De Daadkracht der dingen. Over techniek, filosofie en vormgeving* (Amsterdam, Uitgeverij Boom). Momenteel werkt hij middels een veni-subsidie van NWO aan een studie naar de moraliteit van technologie en de mogelijkheden om deze te conceptualiseren binnen de ethische theorie. Hij is redactielid van *Krisis*. P.P.C.C.Verbeek@utwente.nl

JO WACHELDER is verbonden aan de Vakgroep Geschiedenis van de Universiteit Maastricht. Zijn onderzoeksinteresses betreffen onder andere negentiende-eeuwse visuele cultuur en interacties tussen wetenschap en populaire cultuur.
jo.wachelder@history.unimaas.nl