

## Redactioneel

In dit zomernummer van *Krisis* een gevarieerd aanbod aan bijdragen en een nieuwe rubriek 'beeldmateriaal'. De beelden fungeren hier niet als illustraties bij geschreven teksten maar vormen een eigen, zelfstandige bijdrage. De rubriek bevat deze keer een aantal pasteltekeningen van *Marga van der Aa*.

Het nummer wordt geopend met een artikel van *Nel van den Haak* over Luce Irigaray. De invalshoek van Van den Haak is Irigaray's kritiek op rationaliteit als een dualistische en hiërarchische manier van denken die teruggevoerd kan worden tot de dichotomie man-vrouw. Irigaray ziet de noodzaak in om, op basis van wat uitgesloten is, een andere denkwijze te ontwikkelen, waarin niets eenduidig vastgelegd wordt en alle verschillen tot uiting kunnen komen. Van den Haak deelt met Irigaray de overtuiging dat deze denkwijze, die een samensmelting tussen het sensible en het rationele beoogt, kan bijdragen aan een vernieuwing van filosofie en wetenschap.

Vervolgens een viertal korte stukken naar aanleiding van Siep Stuurman's laatste boek, *De labyrintische staat*. Zij worden in het 'Ter inleiding' van het dossier apart geïntroduceerd. Twee artikelen in dit nummer zijn gewijd aan de belgische surrealist René Magritte. Allereerst een uitgebreide bespreking van het aan Magritte gewijde boek *Meneer Iedereen* van Ruud Kaulingfreks, dat tot nog toe weinig - en gelet op het positieve oordeel van de recensenten *Pieter Ippel* en *Onno Zijlstra*, te weinig - aandacht kreeg. Daarnaast *Jos de Mul's* 'Verloochening en representatie', waarin een filosofiese lezing wordt ondernomen van Magritte's beroemde schilderij *La trahison des images*, beter bekend als 'Ceci n'est pas une pipe'. Het artikel biedt een analyse van de verhouding tussen representatie en verloochening in schilderkunst en esthetika middels een omweg via Freud's uiteenzettingen over het fetisjisme en Lacan's herlezing van Freud. Deze duik in de diepte (psychologie) mondt op verrassende wijze uit in de vaststelling dat het bij *La trahison des images* slechts om de oppervlakte gaat.

Hierna polemiseren *José Moonen* en *Wouter van Gils*, naar aanleiding van het artikel van Van Gils in *Krisis 21*, over de relevantie en inzet van het werk van Baudrillard.

In de recensierubriek bespreken *Bernard Bouwman* en *Odile Verhaar* 'La pensée 68' van Luc Ferry en Alain Renaut, een zeer kritisch werk dat grote opschudding veroorzaakte onder Franse filosofen. Het boek bekritiseert vooral het anti-humanisme van de moderne Franse filosofie.

Tenslotte worden de tijdschriften *Lover* en *Trespassers W* en het boek *Het beeldenrijk* gesignaleerd.