

# Personalia

---

*Mieke Aerts* is verbonden aan de vakgroep Vrouwenstudies (Faculteit der PSCW) van de Universiteit van Amsterdam, Oudezijds Achterburgwal 237, 1012 DC Amsterdam.

*René Gabriëls* is verbonden aan de vakgroep Algemene Sociale Wetenschappen van de Rijksuniversiteit Utrecht, Postbus 80140, 3508 TC Utrecht.

*Donna Haraway* schreef onder andere *Primate Visions: Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science* (1989), een geschiedenis van de primatologie, en *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature* (1990). Zij is verbonden aan het 'History of Consciousness Program' van de Universiteit van Californië, Santa Cruz.

*Hans Harbers* is verbonden aan de Faculteit der Wijsbegeerte van de Rijksuniversiteit Groningen, A-weg 30, 9718 CW Groningen.

*Ruud Hendriks* doet filosofisch onderzoek naar autisme. Adres: Vakgroep Wijsbegeerte, Faculteit Cultuur en Wetenschapsstudies, Rijksuniversiteit Limburg, Postbus 612, 6500 MD Maastricht, e-mail: hendriks@philosophy.rulimburg.nl.

*Vincent Hunink* is classicus. Hij werkt als wetenschappelijk onderzoeker en vertaler. Recentelijk publiceerde hij vertalingen van Cicero en Apuleius. Adres: KUN, vakgroep GLTC, Postbus 9103, 6500 HD Nijmegen.

*Chunglin Kwa* is verbonden aan de vakgroep Wetenschaps- en technologiedynamica van de Universiteit van Amsterdam, Nieuwe Achtergracht 166, 1018 WV Amsterdam.

*Bruno Latour* is auteur van ondermeer *Laboratory Life: The Construction of Scientific Facts* (1976)(met Steve Woolgar), *Science in Action* (1987) en *Aramis ou l'amour des techniques* (1992). Hij is verbonden aan het 'Centre de Sociologie de l'Innovation' van de Ecole Nationale Supérieure des Mines in Parijs.

*Annemarie Mol* doet empirisch-filosofisch onderzoek naar verschillen in de geneeskunde. Adres: Willem de Zwijgerstraat 25, 3583 HB Utrecht, email: a.mol@cc.ruu.nl.

*Bernike Pasveer* is technieksocioloog. Ze is in 1992 gepromoveerd bij de Vakgroep Wetenschapsdynamica van de Universiteit van Amsterdam. Sinds enige tijd werkt ze met Madeleine Akrich aan een vergelijkend onderzoek naar de rol van technologieën en instrumenten in de verloskunde in Frankrijk en Nederland. Adres: Bos en Lommerweg 323-3, 1055 DZ Amsterdam.

*Dick Pels* is verbonden aan de Faculteit der Wijsbegeerte van de Rijksuniversiteit Groningen, A-weg 30, 9718 CW Groningen.

*Tsjalling Swierstra* is verbonden aan de Faculteit der Wijsbegeerte van de Rijksuniversiteit Groningen, A-weg 30, 9718 CW Groningen.

*Ido Weijers is verbonden aan de vakgroep Wijsgerige en Historische Pedagogiek van de K.U. Nijmegen. Hij publiceerde onlangs (samen met Peter Baggen) De toekomst van de universiteit. Adres: Postbus 9103, 6500 HD Nijmegen.*

De afdeling *Beeldende kunst* houdt zich in principe bezig met alle vormen van de eigentijdse beeldende kunstpraktijk. Ze doet dat door rekening te houden met de praktische voorwaarden en de sociale en kritische context, welke samen de achtergrond vormen voor die praktijk en waartegen ook het werk zelf moet worden gezien. Het is immers het inzicht in de context dat de actuele relevantie van de kunstpraktijk bepaalt. De afdeling erkent echter ook dat kunstenaarschap bepaald wordt door individuele oriëntatie.

De afdeling *Ontwerpen* houdt zich bezig met producties in de visuele cultuur die in opdracht ontstaan. De nadruk ligt daarbij op praktijk en theorie van de visuele communicatie: op de productie, distributie en consumptie van visuele informatie en de culturele implicaties daarvan. Het is uitdrukkelijk de bedoeling de praktijk van het ontwerpen te verdiepen door in te gaan op de esthetische, conceptuele, programmatische en semiotische aspecten ervan.

De afdeling *Theorie* is gericht op theorievorming over de publieke sfeer en het functioneren van beeldende kunst, ontwerpen en theorie daarbinnen. Onderwerp van onderzoek vormt ook de theorievorming, omtrent de visuele cultuur zelf. Aan de orde komen mogelijkheden, methoden en tradities van genoemde theorievorming (zoals de filosofie van de esthetiek, culturele studies en antropologie) en de wisselwerking van theorie en praktijk. Dit onderzoek wil deze wisselwerking activeren en de intellectuele grondslag leggen voor een vruchtbare theoretische discussie.



# Jan van Eyck Akademie werkplaats voor beeldende kunst ontwerpen en theorie Maastricht

De van Eyck Akademie is een internationale post-academiale werkplaats met drie aandachtsgebieden: ontwerpen beeldende kunst, en theorie. Deze drie disciplines worden in een gemeenschappelijk veld van activiteiten geplaatst dat de participanten praktisch en theoretisch actuele aanknopingspunten wil bieden. Om dit te bereiken is voor een opzet gekozen waarbij het praktisch werk van de individuele deelnemer wordt gecombineerd met het debat over de maatschappelijke, de intellectuele en historische voorwaarden van de visuele productie.

De brochure 1995/96 en nadere informatie kunt u vragen aan Karin Vlietsma, Academieplein 1, 6211 KM Maastricht, Nederland.  
telefoon +31-43-25-42-85, telefax +31-43-25-6474  
e-mail vaneyck@xs4all.nl

tijdschrift  
voor *vrouwenstudies*

---

1994 | 4

*Inzicht in de toekomst van het vaderschap:  
voorbij de 'daddy-hiërarchie'*

ARIE RUSSELL HOCHSCHILD

*Hollandse Nieuwe? Over de Nederlandse  
context van 'nieuwe vaders'*

TINEKE WILLEMSSEN

*Held uit 'Unforgiven' ontwijkt gender-  
discussies. Cowboy-vader Eastwood  
verlangt terug naar narcistisch heldendom*

PETER VERSTRATEN

*Mr. N.S. Corry Tendeloo in het spannings-  
veld van continuïteit en verandering*

1945-1965 ANNEKE LINDERS

*Tussen fascinatie en pretentie. De biogra-  
fische benadering als onderzoeksmethode  
in vrouwenstudies*

ANNA AALTEN en  
MARJOLEIN MOREE

*Los nummer: f 19,50*

*Jaarabonnement: f 54,50*

*Uitgeverij SUN, Postbus 1609,*

*6501 BP Nijmegen,*

*tel. (080) 221700*